



# *Antología de textos líricos*

Departamento de Lengua castellana y literatura

# ÍNDICE

1.	<i>Rueda que irás muy lejos</i> , Miguel Hernández.....	3
2.	<i>A Margarita Debayle</i> , Rubén Darío .....	4
3.	<i>Mapas</i> , Concha Méndez .....	5
4.	<i>Pato</i> , Blas de Otero .....	5
5.	<i>Adolescencia</i> , Juan Ramón Jiménez .....	6
6.	<i>Canción del Pirata</i> , José de Espronceda .....	6
7.	<i>Magreb</i> , Francisco Brines .....	8
8.	<i>La Aurora</i> , Federico García Lorca.....	8
9.	<i>Rimas</i> , Gustavo Adolfo Bécquer .....	9
10.	<i>Romance del conde Niño</i> , Anónimo .....	10
11.	<i>La reina</i> , Pablo Neruda .....	11
12.	<i>El desayuno</i> , Luis Alberto de Cuenca .....	11
13.	<i>En la inmensa mayoría</i> , Blas de Otero .....	12
14.	<i>Una rosa blanca</i> , José Martí .....	12
15.	<i>Nadie está solo</i> , José Agustín Goytisolo .....	12
16.	<i>En el árbol de mi pecho</i> , Gloria Fuertes .....	13
17.	<i>Romance del Duero</i> , Gerardo Diego .....	14
18.	<i>Soneto de repente</i> , Lope de Vega .....	15
19.	<i>Greguerías</i> , Ramón Gómez de la Serna. ....	15
20.	<i>¡Adiós!</i> , Alfonsina Storni.....	16
21.	<i>Romance de la luna, luna</i> , Federico García Lorca .....	17
22.	<i>Nostalgia</i> , Juan Ramón Jiménez.....	18

## ***Rueda que irás muy lejos, Miguel Hernández***

Rueda que irás muy lejos.  
Ala que irás muy alto.  
Torre del día, niño.  
Alborear del pájaro.  
Niño: ala, rueda, torre.  
Pie. Pluma. Espuma. Rayo.  
Ser como nunca ser.  
Nunca serás en tanto.

Eres mañana. Ven  
con todo de la mano.  
Eres todo mi ser que vuelve  
hacia su ser más claro.  
El universo eres  
que guía esperanzado<sup>1</sup>.

Pasión del movimiento,  
la tierra es tu caballo.  
Cabálgala. Domínala.  
Y brotará en su casco  
su piel de vida y muerte,  
de sombra y luz, piafando.

Asciende. Rueda. Vuela,  
creador del alba y mayo.  
Galopa. Ven. Y colma  
el fondo de mis brazos.

---

<sup>1</sup> En la niñez todo es fuerza vital que se proyecta hacia adelante (**rueda**), hacia lo más alto y puro (**torre, pájaro**), hacia la luz (**día, alborear**, “amanecer), hacia el futuro (**eres mañana**). A su vez, el poeta siente que con el hijo no sólo vuelve a renacer él mismo con nuevas ilusiones y esperanzas (en su **ser más claro**), sino todo el universo también.

## **A Margarita Debayle<sup>2</sup>, Rubén Darío**

Margarita está linda la mar,  
y el viento,  
lleva esencia sutil de azahar<sup>3</sup>;  
yo siento  
en el alma una alondra cantar;  
tu acento<sup>4</sup>:  
Margarita, te voy a contar  
un cuento:

Esto era un rey que tenía  
un palacio de diamantes,  
una tienda hecha de día  
y un rebaño de elefantes,  
un kiosko de malaquita<sup>5</sup>,  
un gran manto de tisú<sup>6</sup>,  
y una gentil<sup>7</sup> princesita,  
tan bonita,  
Margarita,  
tan bonita, como tú.

Una tarde, la princesa  
vio una estrella aparecer;  
la princesa era traviesa  
y la quiso ir a coger.

La quería para hacerla  
decorar un prendedor<sup>8</sup>,  
con un verso y una perla  
y una pluma y una flor.

Las princesas primorosas<sup>9</sup>  
se parecen mucho a ti:  
cortan lirios, cortan rosas,  
cortan astros. Son así.

Pues se fue la niña bella,  
bajo el cielo y sobre el mar,

a cortar la blanca estrella  
que la hacía suspirar.

Y siguió camino arriba,  
por la luna y más allá;  
más lo malo es que ella iba  
sin permiso de papá.

Cuando estuvo ya de vuelta  
de los parques del Señor<sup>10</sup>,  
se miraba toda envuelta  
en un dulce resplandor.

Y el rey dijo: —«¿Qué te has hecho?  
te he buscado y no te hallé;  
y ¿qué tienes en el pecho  
que encendido se te ve?».

La princesa no mentía.  
Y así, dijo la verdad:  
—«Fui a cortar la estrella mía  
a la azul inmensidad».

Y el rey clama: —«¿No te he dicho  
que el azul no hay que cortar?.  
¡Qué locura!, ¡Qué capricho!...  
El Señor se va a enojar<sup>11</sup>».

Y ella dice: —«No hubo intento<sup>12</sup>;  
yo me fui no sé por qué.  
Por las olas por el viento  
fui a la estrella y la corté».

Y el papá dice enojado:  
—«Un castigo has de tener:  
vuelve al cielo y lo robado  
vas ahora a devolver».

La princesa se entristece  
por su dulce flor de luz,  
cuando entonces aparece  
sonriendo el Buen Jesús.

Y así dice: —«En mis campiñas  
esa rosa le ofrecí;  
son mis flores de las niñas  
que al soñar piensan en mí».

<sup>2</sup> Rubén Darío escribió este famosísimo poema para la hija de un íntimo amigo, el médico nicaragüense Luis H. Debayle.

<sup>3</sup> **Esencia sutil de azahar**: aroma ligero de la flor del naranjo que es símbolo de pureza.

<sup>4</sup> **Tu acento**: el sonido de tu voz.

<sup>5</sup> **Kiosko de malaquita**: pequeña construcción de estilo oriental que consiste en un techo sostenido a veces por varias columnas que suele colocarse en los jardines; la malaquita es una piedra preciosa de color verde.

<sup>6</sup> **Tisú**: tela de seda entretejida con hilos de oro o plata.

<sup>7</sup> **Gentil**: hermosa, amable.

<sup>8</sup> **Prendedor**: broche

<sup>9</sup> **Primorosas**: exquisitas y delicadas.

<sup>10</sup> Esto es, del cielo lleno de estrellas.

<sup>11</sup> La imaginación de la niña vuela tan alto que alcanza los “**parques del Señor**” y allí corta la “**blanca estrella**” que la ilumina interiormente; el pecho encendido de la niña es símbolo de la verdad divina que ha alcanzado, pero, sobre todo, de la fantasía, la belleza o la poesía que los niños saben apreciar mejor nadie.

<sup>12</sup> **No hubo intento**: no fue mi intención dañar a Dios.

Viste el rey pompas brillantes,  
y luego hace desfilar  
cuatrocientos elefantes  
a la orilla de la mar.

La princesita está bella,  
pues ya tiene el prendedor  
en que lucen, con la estrella,  
verso, perla, pluma y flor.

Margarita, está linda la mar,  
y el viento  
lleva esencia sutil de azahar:  
tu aliento.

Ya que lejos de mí vas a estar,  
guarda, niña, un gentil pensamiento  
al que un día te quiso contar  
un cuento.

## **Mapas, Concha Méndez**

Los mapas de la escuela,  
todos tenían mar,  
todos tenían tierra.

¡ Yo sentía un afán<sup>13</sup>  
por ir a recorrerla...!

Soñaba el corazón  
con mares y fronteras,  
con islas de coral<sup>14</sup>  
y misteriosas selvas...

Soñaba el corazón...  
¡ Oh sueños de escuela!

## **Pato, Blas de Otero**

Quién fuera pato  
para nadar, nadar por todo el  
mundo,  
pato para viajar sin pasaporte  
y repasar, pasar, pasar  
fronteras,  
como quien pasa el rato.  
Pato.  
Patito vagabundo.  
Plata del norte.  
Oro del sur<sup>15</sup>. Patito danzaderas.  
Permitidme, Dios mío, que sea  
pato  
¿Para qué tanto lío,  
tanto papel,  
ni tanta pamplina<sup>16</sup>?  
Pato.  
Mira, como aquél  
que va por el río  
tocando la bocina...

---

<sup>13</sup> **Afán**: ansia

<sup>14</sup> **Coral**: animal que vive agrupado en colonias en los mares cálidos y que produce una sustancia de color rojo o rosado que forma su esqueleto externo en forma de árbol.

---

<sup>15</sup> **Plata del norte**: la nieve; **oro del sur**: el sol.

<sup>16</sup> **Pamplina**: tontería, cosa inútil. El poeta se refiere a que le gustaría no necesitar papeles ni pasaportes para recorrer libremente el mundo.

## **Adolescencia, Juan Ramón Jiménez**

Aquella tarde, al decirle  
yo que me iba del pueblo,  
me miró triste -¡qué dulce!-,  
vagamente sonriendo.

Me dijo: ¿Por qué te vas?  
Le dije: Porque el silencio  
de estos valles me amortaja  
como si estuviera muerto<sup>17</sup>.

-¿Por qué te vas?- He sentido  
que quiere gritar mi pecho,  
y en estos valles callados  
voy a gritar y no puedo.

Y me dijo: ¿Adónde vas?  
Y le dije: Adonde el cielo  
esté más alto, y no brillen  
sobre mí tantos luceros<sup>18</sup>.

Hundió su mirada negra  
allá en los valles desiertos,  
y se quedó muda y triste,  
vagamente sonriendo.

## **Canción del Pirata, José de Espronceda**

Con diez cañones por banda,  
viento en popa a toda vela,  
no corta el mar, sino vuela,  
un velero bergantín<sup>19</sup>;  
bajel<sup>20</sup> pirata que llaman  
por su bravura el *Temido*  
en todo el mar conocido  
del uno al otro confín.

La luna en el mar ríela<sup>21</sup>,  
en la lona gime el viento  
y alza en blando movimiento  
olas de plata y azul;  
y ve el capitán pirata,  
cantando alegre en la popa,

---

<sup>17</sup> **Amortajar:** envolver con una sábana a los muertos. El muchacho quiere marcharse de los valles donde vive porque no tienen bastantes alicientes para él, y por eso desea recorrer el mundo.

<sup>18</sup> **Luceros:** estrellas

<sup>19</sup> **Velero bergantín:** barco de los palos o mástiles. Con el viento soplando por la parte posterior (**viento en popa**) y las velas del todo desplegadas (**a toda vela**), el barco pirata alcanza tal velocidad que parece que vuela.

<sup>20</sup> **Bajel:** barco

<sup>21</sup> **Riela:** tiembla al reflejarse en la superficie del agua.

Asia a un lado, al otro Europa,  
Y allá a su frente Estambul<sup>22</sup>:

-Navega, velero mío,  
sin temor  
que ni enemigo navío,  
ni tormenta, ni bonanza<sup>23</sup>  
tu rumbo a torcer alcanza,  
ni a sujetar tu valor.

Veinte presas  
hemos hecho  
a despecho  
del inglés<sup>24</sup>  
y han rendido  
sus pendones<sup>25</sup>  
cien naciones  
a mis pies.

Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi Dios la libertad;  
mi ley, la fuerza y el viento;  
mi única patria, la mar<sup>26</sup>.

Allá muevan feroz guerra  
ciegos reyes  
por un palmo más de tierra,  
que yo tengo aquí por mío  
cuanto abarca el mar bravío  
a quien nadie impuso leyes.

Y no hay playa  
sea cualquiera,  
ni bandera  
de esplendor,  
que no sienta  
mi derecho  
y dé pecho<sup>27</sup>  
a mi valor

Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi Dios la libertad;

---

22 **Estambul**: ciudad turca situada en ambas orillas del estrecho del Bósforo, el cual separa Europa de Asia.

23 **Bonanza**: tiempo tranquilo o sereno en el mar, sin que sople viento, por lo que los barcos de vela no pueden navegar.

24 **A despecho del inglés**: a pesar de los ingleses, cuyos poderosos barcos no han podido impedirle que haya apresado veinte navíos.

25 **Rendir sus pendones**: entregar sus banderas, es decir, darse por vencido. El pirata se siente orgulloso de su valor y sus victorias.

26 El pirata es uno de los símbolos literarios más repetido de rebeldía y libertad. El estribillo insiste en su total independencia de las normas sociales establecidas.

27 **Dé pecho**: pague tributo, pague dinero.

mi ley, la fuerza y el viento;  
mi única patria, la mar.

A la voz de "¡barco viene!",  
es de ver  
cómo vira y se previene<sup>28</sup>  
a todo trapo a escapar<sup>29</sup>:  
que yo soy el rey del mar  
y mi furia es de temer.

En las presas  
yo divido  
lo cogido  
por igual:  
sólo quiero  
por riqueza  
la belleza  
sin rival.

Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi Dios la libertad;  
mi ley, la fuerza y el viento;  
mi única patria, la mar.

¡Sentenciado estoy a muerte!  
Yo me río:  
no me abandone la suerte,  
y al mismo que me condena  
colgaré de alguna antena<sup>30</sup>  
quizá en su propio navío.

Y si caigo,  
¿qué es la vida?  
Por perdida  
ya la di  
cuando el yugo  
del esclavo  
como un bravo sacudí<sup>31</sup>.

Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi Dios la libertad;  
mi ley, la fuerza y el viento;  
mi única patria, la mar.

---

28 **Vira**: cambia bruscamente de dirección; se previene: se prepara

29 **Escapar a todo trapo**: escapar con todas las velas desplegadas, deprisa.

30 **Antena**: palo atravesado sobre el mástil y del que cuelga la vela.

31 Cuando me liberé de la opresión en que, como esclavo, me tenían.

Son mi música mejor  
aquilones<sup>32</sup>,  
el estrépito y temblor  
de los cables<sup>33</sup> sacudidos  
del negro mar los bramidos  
y el rugir de mis cañones.

Y del trueno  
al son violento,  
y del viento,  
al rebramar,  
yo me duermo  
sosegado,  
arrullado<sup>34</sup>  
por el mar.

Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi Dios la libertad;  
mi ley, la fuerza y el viento;  
mi única patria, la mar.

### ***Magreb*<sup>35</sup>, Francisco Brines**

Bajo el cielo, de pronto, el oasis perenne<sup>36</sup>.  
Eran las tierras rojas, y el río, lenta sierpe<sup>37</sup>.  
¡Qué fresco el palmeral con los olivos verdes!  
Volaban las palomas en bandadas clementes<sup>38</sup>.  
Habían florecido los rosales silvestres.  
Dispersos, tres muchachos con túnicas celestes.

### ***La Aurora*<sup>39</sup>, Federico García Lorca**

La aurora de Nueva York tiene  
cuatro columnas de cieno  
y un huracán de negras palomas  
que chapotean las aguas podridas.

La aurora de Nueva York gime<sup>40</sup>  
por las inmensas escaleras<sup>41</sup>

---

<sup>32</sup> **Aquilones:** viento del norte.

<sup>33</sup> **Cables:** maromas, cuerdas gruesas que sujetan las velas,

<sup>34</sup> **Arrullado:** adormecido

<sup>35</sup> **Magreb:** región del norte de África que comprende los países de Marruecos, Argelia y Túnez

<sup>36</sup> **Perenne:** permanente, que no cambia.

<sup>37</sup> **Sierpe:** serpiente.

<sup>38</sup> **Clementes:** apacibles, tranquilas.

<sup>39</sup> **Aurora:** amanecer

buscando entre las aristas  
nardos de angustia dibujada.

La aurora llega y nadie la recibe en su boca  
porque allí no hay mañana ni esperanza posible<sup>42</sup>.  
A veces las monedas en enjambres furiosos  
taladran<sup>43</sup> y devoran abandonados niños.

Los primeros que salen comprenden con sus huesos  
que no habrá paraíso ni amores deshojados;  
saben que van al cieno de números y leyes,  
a los juegos sin arte, a sudores sin fruto.

La luz es sepultada por cadenas y ruidos  
en impúdico<sup>44</sup> reto de ciencia sin raíces.  
Por los barrios hay gentes que vacilan insomnes<sup>45</sup>  
como recién salidas de un naufragio de sangre<sup>46</sup>.

## **Rimas, Gustavo Adolfo Bécquer**

XXI

¿Qué es poesía?, dices mientras clavas  
en mi pupila tu pupila azul.  
¡Qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas?  
Poesía... eres tú.

XXIII

Por una mirada, un mundo;  
por una sonrisa, un cielo;  
por un beso... ¡Yo no sé  
qué te diera por un beso!

LXXVII

Dices que tienes corazón, y sólo  
lo dices porque sientes sus latidos;  
eso no es corazón..., es una máquina  
que al compás que se mueve hace ruido.

---

40 **Gime**: se lamenta de dolor.

41 Los edificios de Nueva York suelen tener en el exterior escaleras de incendios de hierro.

42 Lorca expresa en estos versos una visión angustiada de la ciudad de los rascacielos, que el poeta conoció en plena crisis económica de 1929. La naturaleza, simbolizada por la aurora, ha sido degradada y destruida: por eso las palomas son negras y las aguas están podridas.

43 **Taladran**: agujerean.

44 **Impúdico**: que no siente vergüenza de mostrar lo más íntimo o de exhibir las fealdades del cuerpo o de otra clase.

45 **Insomnes**: que no pueden dormir.

46 El poeta quiere expresar el horror y la angustia de la vida en Nueva York con imágenes propias de una pesadilla, en la cual el dinero (**monedas en enjambres furiosos**), la vida mecanizada y artificial (**cadenas y ruidos**) o la esclavitud del trabajo (**sudores sin fruto**) acaban con la vida pura en contacto con la naturaleza (**paraíso, amores deshojados**) y con toda esperanza de futuro (**luz sepultada, naufragio de sangre**)

## **Romance del conde Niño, Anónimo**

Conde Niño, por amores  
es niño y pasó a la mar<sup>47</sup>;  
va a dar agua a su caballo  
la mañana de San Juan.  
Mientras el caballo bebe  
él canta dulce cantar;  
todas las aves del cielo  
se paraban a escuchar;  
caminante que camina  
olvida su caminar,  
navegante que navega  
la nave vuelve hacia allá.

La reina estaba labrando<sup>48</sup>,  
la hija durmiendo está:  
-Levantaos, Albaniña,  
de vuestro dulce folgar<sup>49</sup>,  
sentiréis cantar hermoso  
la sirenita del mar.  
-No es la sirenita, madre,  
la de tan bello cantar,  
si no es el Conde Niño  
que por mí quiere finar<sup>50</sup>.  
¡Quién le pudiese valer<sup>51</sup>  
en su tan triste penar!  
-Si por tus amores pena,  
¡oh, malhaya<sup>52</sup> su cantar!,  
y porque nunca los goce  
yo le mandaré matar.  
-Si le manda matar, madre,  
juntos nos han de enterrar.

Él murió a la media noche,  
ella a los gallos cantar;  
a ella como hija de reyes  
la entierran en el altar,  
a él como hijo de conde  
unos pasos más atrás.  
De ella nació un rosal blanco,  
de él nació un espino albar<sup>53</sup>;  
crece el uno, crece el otro,  
los dos se van a juntar;  
las ramitas que se alcanzan  
fuertes abrazos se dan,

---

47 Aunque es pequeño, el conde Niño ha cruzado el mar para ver a su amada.

48 **Labrando**: cosiendo o bordando.

49 **Folgar**: descansar.

50 **Finar**: morir

51 **Valer**: ayudar

52 **Malhaya**: maldito sea

53 **Espino albar**: espino blanco, arbusto con pequeñas flores blancas de aroma suave que cubren totalmente la planta en primavera.

y las que no se alcanzaban  
no dejan de suspirar.  
La reina, llena de envidia,  
ambos los mandó cortar;  
el galán que los cortaba  
no cesaba de llorar;  
De ella naciera una garza<sup>54</sup>,  
de él un fuerte gavilán  
juntos vuelan por el cielo,  
juntos vuelan a la par.

## ***La reina, Pablo Neruda***

Yo te he nombrado reina.  
Hay más altas que tú, más altas.  
Hay más puras que tú, más puras.  
Hay más bellas que tú, hay más bellas.  
Pero tú eres la reina<sup>55</sup>.

Cuando vas por las calles  
nadie te reconoce.  
Nadie ve tu corona de cristal, nadie mira  
la alfombra de oro rojo que pisas donde pasas  
la alfombra que no existe.

Y cuando asomas  
suenan todos los ríos  
en mi cuerpo, sacuden  
el cielo las campanas,  
y un himno llena el mundo.

Sólo tú y yo,  
sólo tú y yo, amor mío,  
lo escuchamos<sup>56</sup>.

## ***El desayuno, Luis Alberto de Cuenca***

Me gustas cuando dices tonterías,  
cuando metes la pata, cuando mientes,  
cuando te vas de compras con tu madre  
y llego tarde al cine por tu culpa.  
Me gustas más cuando es mi cumpleaños  
y me cubres de besos y de tartas,  
o cuando eres feliz y se te nota,  
o cuando eres genial con una frase

---

54 **Garza**: ave zancuda de pico largo y plumas de color gris claro

55 Para el enamorado, la amada es la mejor y la más hermosa de todas las mujeres; por eso dice que es su reina, aunque sepa que otras son más bellas.

56 El amor transforma y embellece al ser amada y el mundo; pero solo los enamorados ven y sienten el cambio; por eso "**nadie ve tu corona de cristal**" y solo ellos oyen "**el himno que llena el mundo**"

que lo resume todo, o cuando ríes  
(tu risa es una ducha en el infierno),  
o cuando me perdonas un olvido.  
Pero aún me gustas más, tanto que casi  
no puedo resistir lo que me gustas,  
cuando, llena de vida, te despiertas  
y lo primero que haces es decirme:  
«Tengo un hambre feroz esta mañana.  
Voy a empezar contigo el desayuno»<sup>57</sup>

## ***En la inmensa mayoría, Blas de Otero***

Podrá faltarme el aire,  
el agua,  
el pan,  
sé que me faltarán.

El aire, que no es de nadie.  
El agua, que es del sediento.  
El pan... Sé que me faltarán.

La fe, jamás.

Cuanto menos aire, más.  
Cuanto más sediento, más.  
Ni más ni menos. Más<sup>58</sup>.

## ***Una rosa blanca, José Martí***

Cultivo una rosa blanca  
en junio como enero  
para el amigo sincero  
que me da su mano franca<sup>59</sup>.

Y para el cruel que me arranca  
el corazón con que vivo,  
cardo ni ortiga cultivo;  
cultivo una rosa blanca<sup>60</sup>

## ***Nadie está solo, José Agustín Goytisolo***

En este mismo instante  
hay un hombre que sufre,  
un hombre torturado  
tan sólo por amar  
la libertad.

Ignoro  
dónde vive, qué lengua  
habla, de qué color  
tiene la piel, cómo  
se llama, pero

---

57 El poeta expresa con un lenguaje coloquial y un tono humorístico la alegría de amar y sentirse amado.

58 Aunque al poeta le falten las cosas más necesarias para vivir (el aire, el agua, el pan), que deberían ser de todos, no perderá la fe “**en la inmensa mayoría**”, en sus hermanos, los hombres. Cuanto más sufrimiento e injusticia padezca el pueblo, con mayor brío luchará el poeta con su palabra y su poesía para defenderlo.

59 **franca**: abierta, leal.

60 El poeta es generoso con todos, tanto con los amigos, como con los que lo tratan mal. Y a estos últimos no les paga con la misma moneda (el **cardo** es una planta de hojas espinosas y la **ortiga** otra planta de hojas picantes) sino que les ofrece lo mejor y más hermoso de sí mismo, una **rosa blanca**.

en este mismo instante,  
cuando tus ojos leen  
mi pequeño poema,  
ese hombre existe, grita,  
se puede oír su llanto  
de animal acosado,  
mientras muerde sus labios  
para no denunciar  
a los amigos. ¿Oyes?

Un hombre solo  
grita maniatado, existe  
en algún sitio.

¿He dicho solo?  
¿No sientes, como yo,  
el dolor de su cuerpo  
repetido en el tuyo?  
¿No te mana la sangre  
bajo los golpes ciegos?

Nadie está solo. Ahora,  
en este mismo instante,  
también a ti y a mí  
nos tienen maniatados<sup>61</sup>.

### ***En el árbol de mi pecho, Gloria Fuertes***

En el árbol de mi pecho  
hay un pájaro encarnado.

Cuando te veo se asusta,  
aletea, lanza saltos.

En el árbol de mi pecho  
hay un pájaro encarnado.

Cuando te veo se asusta,  
ieres un espantapájaros!

---

<sup>61</sup> Por desgracia, en muchos lugares de la tierra se sigue persiguiendo y torturando a personas tan solo porque defienden otras ideas y luchan por la libertad. El poeta nos pide que no seamos insensibles al dolor de esas personas, pues cuando alguien sufre pierde su libertad, nos la están quitando también a nosotros (**nos tienen maniatados**) ya que la humanidad como tal forma un solo cuerpo: nadie debe estar solo ni nadie debe vivir cerrando los ojos antes los sufrimientos de los demás.

## ***Romance del Duero, Gerardo Diego***

Río Duero, río Duero,  
nadie a acompañarte baja;  
nadie se detiene a oír  
tu eterna estrofa de agua<sup>62</sup>.

Indiferente o cobarde,  
la ciudad vuelve la espalda.  
No quiere ver en tu espejo  
su muralla desdentada.

Tú, viejo Duero, sonrías  
entre tus barbas de plata<sup>63</sup>,  
moliendo con tus romances<sup>64</sup>  
las cosechas mal logradas<sup>65</sup>.

Y entre los santos de piedra  
y los álamos de magia  
pasas llevando en tus ondas  
palabras de amor, palabras.

Quién pudiera como tú,  
a la vez quieto y en marcha,  
cantar siempre el mismo verso  
pero con distinta agua.

Río Duero, río Duero,  
nadie a estar contigo baja,  
ya nadie quiere atender  
tu eterna estrofa olvidada,

sino los enamorados  
que preguntan por sus almas  
y siembran en tus espumas  
palabras de amor, palabras.

---

62 **estrofa**: “agrupación de versos”. Esto es, nadie se para a escuchar la voz poética (**estrofa**) y sabia del agua, que lleva siglos recorriendo el río; de ahí que su estrofa sea **eterna**.

63 **barbas de plata**: “espuma blanca”. La metáfora se la inspira la antigüedad del río.

64 **romance**: composición poética de origen tradicional que suele narrar viejas historias.

65 El río representa la naturaleza y también el fluir del tiempo, la experiencia y la sabiduría de la historia; la ciudad, en cambio, es el presente superficial e ignorante que se olvida (**vuelve la espalda**) de su pasado (**la muralla desdentada**, calificada así por la forma de sus rotas almenas)

## ***Soneto de repente*<sup>66</sup>, Lope de Vega**

Un soneto me manda hacer Violante  
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;  
catorce versos dicen que es soneto;  
burla burlando<sup>67</sup> van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante<sup>68</sup>,  
y estoy a la mitad de otro cuarteto;  
mas si me veo en el primer terceto,  
no hay cosa en los cuartetos que me espante<sup>69</sup>.

Por el primer terceto voy entrando,  
y parece que entré con pie derecho,  
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho  
que voy los trece versos acabando;  
contad si son catorce, y está hecho.

## ***Greguerías, Ramón Gómez de la Serna.***

De la nieve caída en los lagos nacen los cisnes.

El pez siempre está de perfil.

El beso nunca es singular.

Las espigas hacen cosquillas al viento.

El desierto se peina con peine de viento; la playa, con peine de agua.

El cocodrilo es un zapato desclavado.

La jirafa es un caballo alargado por la curiosidad.

Las primeras gotas de la tormenta bajan a ver si hay tierra para aterrizar.

Los tornillos son clavos peinados con raya en medio.

El que dice paralelepípedo parece tartamudo.

---

66 **de repente**: improvisado

67 **burla burlando**: sin darme cuenta.

68 **consonante**: palabras que riman en consonante.

69 Los catorce versos endecasílabos (de once sílabas) que forman el soneto se agrupan en dos cuartetos y dos tercetos con rima consonante. Así pues, la estructura del presente soneto, ingeniosa muestra de poema que trata de la propia escritura del poema, es la siguiente: ABBA ABBA CDC DCD

## ***¡Adiós!, Alfonsina Storni***

Las cosas que mueren jamás resucitan,  
las cosas que mueren no tornan jamás.  
¡Se quiebran los vasos y el vidrio que queda  
es polvo por siempre y por siempre será!

Cuando los capullos caen de la rama  
dos veces seguidas no florecerán...  
¡Las flores tronchadas por el viento impío  
se agotan por siempre, por siempre jamás!

¡Los días que fueron, los días perdidos,  
los días inertes ya no volverán!  
¡Qué tristes las horas que se desgranaron  
bajo el aletazo de la soledad!

¡Qué tristes las sombras, las sombras nefastas,  
las sombras creadas por nuestra maldad!  
¡Oh, las cosas idas, las cosas marchitas,  
las cosas celestes que así se nos van!

¡Corazón... silencio!... ¡Cúbrete de llagas!...  
-de llagas infectas- ¡cúbrete de mal!...  
¡Que todo el que llegue se muera al tocarte,  
corazón maldito que inquietas mi afán!

¡Adiós para siempre mis dulzuras todas!  
¡Adiós mi alegría llena de bondad!  
¡Oh, las cosas muertas, las cosas marchitas,  
las cosas celestes que no vuelven más! ...

## Romance de la luna, luna, Federico García Lorca

La luna vino a la fragua  
con su polisón de nardos.  
El niño la mira mira.  
El niño la está mirando.  
En el aire conmovido  
mueve la luna sus brazos  
y enseña, lúbrica y pura,  
sus senos de duro estaño<sup>70</sup>.  
- Huye luna, luna, luna.  
Si vinieran los gitanos,  
harían con tu corazón  
collares y anillos blancos.  
- Niño déjame que baile.  
Cuando vengan los gitanos,  
te encontrarán sobre el yunque<sup>71</sup>  
con los ojillos cerrados.

- Huye luna, luna, luna,  
que ya siento sus caballos.  
- Niño déjame, no pises,  
mi blancor almidonado<sup>72</sup>.

El jinete se acercaba  
tocando el tambor del llano<sup>73</sup>.  
Dentro de la fragua el niño,  
tiene los ojos cerrados.  
Por el olivar venían,  
bronce y sueño, los gitanos<sup>74</sup>.  
Las cabezas levantadas  
y los ojos entornados.

¡Cómo canta la zumaya<sup>75</sup>,  
ay como canta en el árbol!  
Por el cielo va la luna  
con el niño de la mano.

Dentro de la fragua lloran,  
dando gritos, los gitanos<sup>76</sup>.  
El aire la vela, vela.  
el aire la está velando.

---

70 La luna, personificada como una bailarina provocativa (**lúbrica**) y pura al mismo tiempo, acude a la herrería (**fragua**) donde el niño está solo. Su vestido es blanco, como la flor de los **nardos**, y abultado por llevar debajo un **polisón** o armazón que se ponían antiguamente las mujeres atado a la cintura para ahuecar el vestido por detrás. Sus pechos (**senos**) son también blancos y fríos, como el **estaño**.

71 **yunque**: pieza de hierro sobre la que se golpean los metales para moldearlos.

72 **blancor almidonado**: se refiere a la luz de la luna o vestido blanco. El almidón es una sustancia que se emplea para blanquear y endurecer la ropa.

73 El llano es como un tambor que golpean los cascos de los caballos.

74 Los gitanos, morenos y duros como el bronce, regresan cansados.

75 **zumaya**: autillo, ave rapaz nocturna parecida a la lechuza.

76 Los gitanos lloran porque se han encontrado muerto al niño, al que se ha llevado la luna, símbolo de la muerte.

## Nostalgia, Juan Ramón Jiménez

Platero, tú nos ves, ¿verdad?

¿Verdad que ves cómo se ríe en paz, clara y fría, el agua de la noria<sup>77</sup> del huerto; cuál vuelan, en la luz última, las afanosas abejas en torno del romero verde y malva<sup>78</sup>, rosa y oro por el sol que aún enciende la colina?

Platero, tú nos ves, ¿verdad?

¿Verdad que ves pasar por la cuesta roja de la Fuente vieja los borriquillos de las lavanderas, cansados, cojos, tristes en la inmensa pureza que une tierra y cielo en un solo cristal de esplendor?

Platero, tú nos ves, ¿verdad?

¿Verdad que ves a los niños corriendo arrebatados entre las jaras, que tienen posadas en sus ramas sus propias flores, liviano enjambre de vagas mariposas blancas, goteadas de carmín<sup>79</sup>?

Platero, ¿verdad que tú nos ves? Sí, tú me ves. Y yo creo oír, sí, sí, yo oigo en el poniente despejado, endulzando todo el valle de las viñas, tu tierno rebuzno lastimero<sup>80</sup>...

---

77 **noria**: máquina movida por un animal que da vueltas para sacar agua de un pozo.

78 **afanosas**: trabajadoras; **malva**: de color morado claro

79 **jara**: arbusto siempre verde y de grandes flores blancas que tienen una mancha rojiza en la base de sus cinco pétalos. Por eso parecen un enjambre **liviano** (de poco peso) de mariposas blancas con puntos rojos (**goteadas de carmín**)

80 El poeta quiere creer que Platero, el borriquillo con el que ha compartido tantos momentos felices, sigue, tras su muerte, vivo en otra vida desde la que contempla este mundo.